

PRESENTACIÓN

Experiencia como Jurado del Certamen Danza con Historia Marzo del 2019

Estimados lectores, mi nombre es Fanny Sepúlveda Cárdenas, Gestora Cultural, Miembro del Consejo Internacional de Danza Cid Unesco, Profesora de Danzas Étnicas, Gitanas y Folclore Árabe en Chile.

Agradezco a la Sociedad de Estudios Históricos, Arqueológicos y Geográficos de Chile, quienes en conjunto con la Academia de Danza Oriental “Najmah All Sahara”, tuvieron la deferencia de convocarme como miembro del Gran Jurado del 1° Concurso Nacional de Danza con Historia 2019; donde mi labor era evaluar a las bailarinas y su puesta en escena, validando el contexto cultural e histórico de cada una.

Es importante destacar la iniciativa de la organización, por querer darle un valor diferente a la Danza Oriental, sus variados estilos y fusiones en nuestro país; permitiendo darle un alto contenido histórico en el que tienen cabida los diferentes periodos en los que se desarrolló la danza, buscando la identidad cultural de cada una de ellas.

Esto permite profesionalizar la danza, insistiendo en que las bailarinas o bailarines profundicen, exploren más allá de un movimiento, que salgan de su zona de confort, buscando ampliar sus posibilidades de conocimientos.

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. Su historia refleja los cambios en la forma que el pueblo conoce el mundo,

Fanny Sepúlveda Cárdenas

relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida. Sin embargo, la danza no es sólo arte, sino que también puede formar parte de algún rito de transición social, es decir, cuando las personas pasan de un estado a otro.

Muchas culturas y pueblos en el mundo ven la vida como una danza, en todo lo cotidiano, música, religión, naturaleza, etc. El hombre siempre ha tenido la necesidad de moverse rítmicamente, para comunicarse, de forma social y espiritual.

Es por esto que existe una enorme variedad de estilos, cada una con su contexto cultural, actitud escénica y un contenido expresivo, donde los bailarines proyectan durante su puesta en escena, la importancia de saber y estar informados en lo que bailamos, para interpretar de forma más fidedigna a las culturas que no son nuestras y merecen todo nuestro respeto.

Vuelvo a reiterar que ha sido un honor y un privilegio ser parte del jurado evaluador, para dar mi opinión sobre las danzas expuestas en el certamen, y aportar desde mi experiencia.

Concluyendo que la danza es una necesidad del alma, que nos identifica, es historia y perdura, nos permite manifestar los sentidos y experiencias a través del cuerpo. Siendo un patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Fanny Sepúlveda Cárdenas
Prof: de Danzas Étnicas-Gitanas y Folclore Árabe en Chile
Gestora Cultural
Miembro del Cid Unesco